

Alessandro Dell'Aira

Ogni donna è una stella

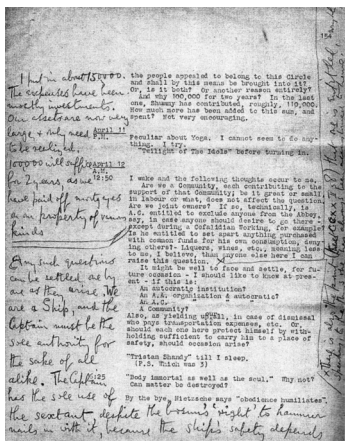
Jane Wolfe & Aleister Crowley a Cefalù

TORRI del VENTO
EDIZIONI 

A CHI LEGGE

È stato arduo assemblare una storia 'leggera' basata sulla riproduzione anastatica dei *Cefalu Diaries*, in parte manoscritti, in parte dattiloscritti, con i commenti a margine di Aleister Crowley, sempre manoscritti e il più delle volte con pessima grafia. Dettagli apparentemente insignificanti come le cancellature, le sviste, i ripensamenti, le oscillazioni dell'umore, aiutano a cogliere l'atmosfera e le contraddizioni di Villa Thelma. Per ottenere questo effetto è stato necessario ricorrere a soluzioni inconsuete come il periodare scarno, la maiuscola dopo i due punti, l'uso discreto delle virgolette, il fluire continuo dal discorso diretto a quello indiretto.

L'apparato di note, di impostazione filologica, dà puntualmente conto di quanto si rinviene nel testo.



Abbreviazioni

AC	Aleister Crowley
ACMC	ZOCCATELLI, Pierluigi, a cura di (1998). <i>Aleister Crowley. Un mago a Cefalù</i> . Atti del Convegno internazionale tenutosi a Cefalù il 22-23 febbraio 1997. Roma: Edizioni Mediterranee.
ASPA	Archivio di Stato di Palermo.
CD	WOLFE, Jane (1998). <i>The Cefalu Diaries 1920-1923</i> . With commentary by Aleister Crowley. Compiled and introduced by Dr. David Shoemaker.
<i>Confessions</i>	SYMONDS, John - GRANTH, Kenneth, edited by (1989). <i>The Confessions of Aleister Crowley. An autobiography</i> . London: Arkana.
CTNC	<i>College of Thelema of Northern California</i> .
DDF	CROWLEY, Aleister (1922). <i>The Diary of a Drug Fiend</i> . London: W. Collins Sons & Co., Ltd.
ICOT	<i>International College of Thelema</i> .
IMDb	<i>INTERNET MOVIES DATABASE</i> .
JW	Jane Wolfe
<i>Lingan</i>	LINGAN, Edmund B. (2014). <i>The Theatre of the Occult Revival: Alternative Spiritual Performance from 1875 to the Present</i> . New York: Palgrave MacMillan.

- MDT *MAGICAL DIARIES OF ALEISTER CROWLEY. Tunisia 1923* (1996). Edited by Stephen Skinner. Boston: Weiser Books.
- MRB *THE MAGICAL RECORD OF THE BEAST 666* (1972). *The Diaries of Aleister Crowley 1914-1920*. Edited by copious annotations by John Simonds and Kenneth Grant. London: Duckworth.
- RF *RED FLAME, A thelemic Research Journal* (2003). *Jane Wolfe, her life with Aleister Crowley*. Parts 1 & 2. Berkeley: Red Flame Productions.
- YC *THE YORKE COLLECTION. Microfilm Edition, Release I* (2002). Basato sulla redazione Yorke (1951), con emendamenti. OS = (Old Series (Gerald Yorke); NS = New Series (eredi Yorke, dopo il 1983). Altri file descrivono il contenuto del materiale. Un microfilm contiene gli indici delle opere di Crowley nella Yorke Collection.

Una storia faziosa

NELLA NOTA introduttiva a I Daneu. Una famiglia di antiquari, di Alessandra Lavagnino (Rizzoli, 1981), Sciascia narra di una sua visita alla casa-bottega della signora Ančka: «Una volta – io avevo appena scritto il racconto Apocrifi sul caso Crowley: un piccolo e semplice divertimento – cercammo, nel registro in cui tutti i più illustri visitatori del negozio si erano segnati, la firma di Crowley: che lei ricordava c'era stato, e forse più di una volta, negli anni in cui a Cefalù inventava miti e riti. Non la trovammo: forse perché allora Crowley era più noto alle polizie che ai lettori...».

La soluzione di questo e altri misteri sta nelle memorie di una ex star della Silent Hollywood: Jane Wolfe, fattasi allieva di Crowley e fermatasi per quasi tre anni a Cefalù, nell'Abbazia di Thelema. Aleister fu messo in difficoltà dalla cocciutaggine di Jane, attenta a difendere la propria dignità di donna e di iniziata. The Cefalu Diaries (1920-1923), pubblicati nel 2008 dal College of Thelema of Northern California (CTNC) in edizione anastatica a cura di David Shoemaker, sono stati preceduti dalla biografia di Jane in due

*volumi, editi nel 2003 da Red Flame, A Thelemic Research Journal, a cura di Phyllis Seckler e Marlene Cornelius.*¹

Qualche incertezza grava ancora sui rapporti tra i due. Chi si attende luce da questo libro farà meglio a cercarla altrove. Questa è solo la messa in quadro di una congiunzione astrale sullo zenit della Rocca di Cefalù, con un alone di quarant'anni che va dal primo contatto epistolare (1919) alla morte di Aleister e Jane (1947-1958). Una cronaca non esente da errori, ai quali gli storici 'profani' sono esposti più degli altri, nell'epica lotta tra gobbi - ? - e soldati - ! -. Così Crowley definì i più enfatici segni di interpunzione. Alcuni li usano insieme: - ?! -. Liberissimi. Do what thou wilt shall be the whole of the Law.

Più si scrive di Crowley, più c'è il rischio di smarrirsi nel Dark Labyrinth, come lo intese Lawrence Durrell, inglese irrequieto nato ai piedi dell'Himalaya. Un labirinto che attrae e cattura chi vi entra senza una guida o sprovvisto di un filo. Lo stesso concetto espresse Martin Starr, quando a Chicago nel 2004 affermò che «a dispetto della sua prodigiosa produzione pubblicata, Crowley manca di una bibliografia attendibile». Per esempio, il catalogo An Old Master della mostra londinese del 1998, un po' frettoloso, è stato corretto due volte in otto mesi. In tanti si sono cimentati, come biografi e come saggisti. Tra i primi si distingue Richard Kaczynski. Tra i secondi, Richard Kaczynski. Un'impresa trentennale. Titanica.

Questa storia è faziosa. È scritta dalla parte di Jane e non è apocrifa.² Tutte le storie sono di parte, e dunque faziose. Il senso negativo corrente di 'fazioso' deriva dal pregiudizio che non esistano visioni di parte con un alto grado di condivisibi-